

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
г.Спасска Пензенской области.

Рассмотрено
на заседании Педагогического Совета
Протокол №1 от 30 августа 2022года

Утверждаю



Директор школы
О.А. Денисова.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика»

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Юшина Ольга Евгеньевна

Учитель начальных классов, высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа по ритмике составлена на основе следующих документов и материалов:

1. «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241.

2. Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 г. Спасска .

3. Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Спасска

4. Программы по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования, 2001г.

5. Авторской программы «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории средней школы № 39 г. Рыбинска. Методических рекомендаций Ротерс Т.Т., «Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика» ». Москва, «Просвещение», 1989г. Т.К.Васильева. «Секрет танца». С.- П. 1997.

Настоящая программа предназначена для 4-х классов средней общеобразовательной школы и посвящена процессу приобщения учащихся к традиционным культурным ценностям, воспитанию правильной осанки и овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На учебный предмет «Ритмика» в 4-х классах отведено 68 часов.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика» предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы

1.2. Актуальность и новизна.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа «Народно-сценический танец» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под

культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива класса.

1.3. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи программы -

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основы музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях..

1.4. Предполагаемые результаты.

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение обучающимися знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты второго уровня:

- развитие ценностного отношения обучающихся к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития обучающихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

К концу курса обучения учащиеся овладеют программным материалом.

У учащихся сформирована и сохранена правильная осанка, укреплен мышечный корсет средствами классического, народного и бального танцев, воспитана культура движения. Развита потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Ученики научатся соединять музыку с движением, работать в ритме музыки, работать в паре, в коллективе, проводить самостоятельно разминку и выполнять определённые комплексы упражнений для отдельных групп мышц и подвижности суставов. Учащимися освоены азы ритмики, азбуки классического танца, изучены танцевальные элементы, исполнение бальных и народных танцев и воспитана способность к танцевально – музыкальной импровизации, получены навыки публичных выступлений.

К концу курса обучения учащиеся получают знания:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе; - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимо иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях;
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ученика видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальными движениями: мягкий танцевальный шаг, шаг вальса, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, припадания, шаг с притопом, дробный шаг; импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.
<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - выработать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в

	здоровья ;	доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	------------	---

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования РФ; 2001г.: программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска.

Содержание программного материала, структура Программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы организации внеурочной деятельности:

- ознакомление - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- разучивание, закрепление навыка - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.
- совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных, народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально – ритмические упражнения,
- слушание музыки,
- тренировочные упражнения у станка и в партере,
- танцевальные элементы и движения,
- творческие и самостоятельные задания.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

На уроках поддерживается реализация технологии проблемного диалога. Этому способствует постепенное введение проблемных ситуаций, стимулирующих учеников к постановке целей, задаются вопросы для актуализации необходимых знаний, поводящих к выводу, к которому ученики должны прийти на уроке.

2.1. Формы и режим занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации **дидактических принципов.**

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Уроки ритмики нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

2.2. Межпредметные связи.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей.

Раздел Программы «Связь танцевального искусства с *музыкой, литературой, изобразительным искусством*» очень полно показывает учащимся это соединение музыки и танца, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние, а затем учатся передавать его в движении. На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Дети знакомятся с писателями и художниками, которые посвятили своё творчество танцевальному искусству.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и *физкультурой*: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением *математики*.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные *исторические* корни и *географическое* происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Программа рассчитана на 1 года обучения для учащихся 4 классов.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю, 68 занятий в год. Продолжительность одного занятия – не более 45 минут.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально – нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человеком.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА».

1) Танец в жизни человека (6ч).

а) Техника безопасности на уроке. Этикет занятий.

Вводное занятие. Проводится беседа с учащимися по технике безопасности на уроке. Знакомство с этикетом занятий в танцевальном зале.

б) Связь танцевального искусства с музыкой, литературой, изобразительным искусством (теория).

- Музыка и танец.

О положительном воздействии музыки и танца на эмоциональном состоянии учащихся, что даёт им возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

- Михаил Глинка и танцы.

Знакомство учащихся с танцевальными эпизодами в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Дать представление учащимся об опыте Глинки, выраженном во взаимодействии двух жанров – оперы и балета.

- Союз танцевального искусства с литературой.

Образы, рождённые поэзией, прозой, драматургией больших писателей, привлекавшие деятелей танцевального искусства. Великие писатели и поэты, в свою очередь, интересовавшиеся балетным творчеством. Примеры, подтверждающие эти истины.

- Танцевальное искусство глазами художника.

Танцевальное искусство разных стран и разных народов - неисчерпаемый источник вдохновения для многих художников. Знакомство учащихся с некоторыми «танцевальными картинами» Эдгара Дега, Огюста Родена, Анри Матисса, В.А. Серова.

в) Преобразующая сила танца.

Примеры оздоровления танцем с древних времён – с помощью танца-медитации до наших дней – с помощью своеобразной психотерапии и биоэнергопластики.

Формула красоты.

Серьёзные занятия гимнастикой, хореографией, танцами с детского возраста - самый лучший и гарантированный способ формирования культуры тела и движений. Объяснить учащимся, что можно добиться ощутимых результатов и при самостоятельном выполнении специальных комплексов упражнений, но только при условии систематичности и регулярности.

2) Небольшое путешествие в историю танца (10ч).

а) Танцы Древней Греции и Рима (историческая справка).

Муза танца – Терпсихора. Виды танцев древних греков: священные, военные, сценические и общественно-бытовые.

б) Любимый танец греков – «сиртаки» (основные движения).

Вначале изучается «скрестный» шаг, движение на месте – «постукивание», затем все это объединяется в небольшую связку (выполняется в линию), а затем переходят к изучению «бокового пересеченного хода» в сторону.

в) Танцевальная композиция «Сиртаки».

Разучивается 1-я часть композиции – в линию, 2-ая часть – по кругу, 3-я часть - в две линии, стоящие напротив друг друга.

г) Танцы Древней Руси.

Знакомство учащихся с народными игрищами, обрядами, приуроченными к календарным языческим праздникам. Первые мастера-исполнители. Роль скоморохов в развитии русского народного танца.

Танцы и Пётр I (историческая справка).

Роль Пётра I в развитии танцевального искусства России (указ об ассамблеях 1718г., которые положили начало публичным балам в России). Порядок прохождения ассамблей. Строгий церемониал исполнения танцев.

3) Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней (24ч).

а) Из истории бального танца.

Бальный танец – одна из бытовых форм хореографии.

Возникновение первых танцевальных канонов и светских танцев (12 век). Развитие парных танцев-шестуев, танцев-променадов (13-16 вв.); постепенное усложнение лексики и композиций (17 век); переход к массовым танцам (17-19 вв.). Стремление к танцам импровизационного характера в 20 веке.

б) Танцевальная этика.

Правила приглашения на танец. Поведение на танцевальной площадке. Обязанности партнёра по окончании танца.

в) «Король» танцев – вальс.

История возникновения вальса. Связь вальса с танцем лендлер и с весёлым провансальским танцем вольта. Влияние на развитие вальса творчества прославленного композитора И. Штрауса (сына). Секрет успеха танца. Вальс Л.Н. Толстого.

г) Медленный вальс.

Закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги. Закрытая перемена по квадрату (малый квадрат) с правой ноги; то же с левой ноги. Танцевальная композиция 1. Большой квадрат с правой ноги; то же с левой ноги. Танцевальная композиция 2.

Танцевальные движения разучиваются сначала с мальчиками, затем с девочками, потом выполняются в паре.

д) Венский вальс.

Дорожка вперёд. Дорожка назад. Балансе вправо, влево, вперёд и назад. Вальсовый поворот. Связующий поворот.

Танцевальные движения разучиваются сначала с мальчиками, затем с девочками, потом выполняются в паре.

е) Танцевальная композиция «Зареченский вальс».

Разучивается танцевальная композиция на основе движений венского вальса.

4) Страна волшебная – балет (2ч).

а) Из истории балетного искусства.

Возникновение балетного искусства (эпоха Возрождения). Образование танцевальных школ (15 век). Большой шаг вперёд в развитии техники танца (16 век). Открытие Королевской академии танца во Франции.

б) Русский балет.

Первый шаг в становлении русской балетной школы. Русский балет во второй половине 18 века. Первый русский балетмейстер. Трилогия П.И. Чайковского. «Русские сезоны». Главные действующие лица «Русских сезонов».

Современный балет. Видеопросмотр балета.

5) Элементы классического танца (10ч).

а) Русская школа классического танца. Азбука классического танца.

Педагоги русской школы. История формирования системы классического танца. Важный и обязательный принцип классического танца – выворотность. Позиции ног и рук, положения корпуса. Классический экзерсис.

б) Повторение упражнений у станка: *demi plie* (деми плие), *battement tendu* (батман тандю), *battement tendu* и *demi plie* слитно, *grand plie* (гранд плие), *battement frappe* (батман фрэппе), *releve lent* (релеве лян).

в) *Rond de jambe par terre* (рон де жамб пар тер) - вращательное движение носком по полу. Начать с ½ круга.

г) Повторение упражнений на середине зала: первое *port de bras* (пор де бра); второе *port de bras* (пор де бра).

д) Третье пор де бра (у станка). Вначале выполняется перегиб корпуса назад (стоять следует при этом прямо, не оттягиваясь от опоры), плечи ровные локти согнуты.

е) Экзерсис у станка и на середине зала.

6) Русский народный танец (10ч).

а) Хоровод. Основные фигуры хоровода («круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «прочёс»).

б) Элементы русской пляски (дробь: удары полупальцами, «переборы», «дробная дорожка», «дробь с подскоком» и др.).

в) Фигуры групповых русских плясок («перехватка», «звёздочка», «карусель», «качели», «руччѣк», «волна», «цепочка»).

г) Танец «Барыня».

7) Современные танцы (6ч).

1) Джазовые танцы (краткая справка). Рок-н-ролл (открытая и закрытая позиция; основные движения).

2) Знакомство учащихся с современными танцевальными коллективами Тульского региона (по усмотрению учителя возможен видеосмотр).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся должны иметь представление об истории возникновения бального танца, балетного искусства (уметь быстро пользоваться конспектом при ответах на соответствующие вопросы).

Должны знать основные движения танца «Сиртаки».

Дети должны владеть элементами медленного вальса и венского вальса и, если будет такая необходимость, уметь применить их в жизни.

Они должны знать азбуку классического танца, научиться понимать красоту классической музыки и балета.

Знать и уметь выполнить с группой учащихся фигуры хоровода и фигуры групповых русских плясок.

Учащиеся должны хорошо владеть элементами русской пляски и уметь их применять в жизни.

Учащиеся должны хорошо владеть комплексами гимнастических упражнений, уметь составить их грамотно и выполнить самостоятельно.

Формы контроля:

- проведение открытых уроков;
- организация танцевальных конкурсов;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Критерии оценок.

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения.

Но надо учитывать, что каждый ученик требует индивидуального подхода к оценке его знаний.

6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА».

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаковосимволические действия.**

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Ритмика» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую

позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

1) Личностными результатами освоения учащимися содержания программ музыкально – ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

2) Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по музыкально – ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Познавательные универсальные действия включает в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные универсальные учебные действия: Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

3) **Предметными** результатами освоения учащимися содержания программы по предмету «Ритмика» являются следующие умения:

- представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное объяснение ошибки и способа их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях

Ученик научится:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Ученик получит возможность научиться:

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

преобразовывать практическую задачу в познавательную;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
целеустремленность и настойчивость в достижении цели

познавательные

Учащиеся получают возможность научиться:

коммуникативные

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

№	Тема урока	Основные элементы содержания образования	Основные понятия	Планируемые результаты			ДЗ
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
Танец в жизни человека (6ч).							
1-2	Техника безопасности на уроке. Этикет	Беседа с учащимися о технике безопасности	Ритмика и танец. Каждый человек-личность.	Уметь соблюдать правила поведения и	Уметь использовать двигательный опыт в	Работая по плану, сверять свои действия с	ТБ. Правила этикета.

	занятий.	и в кабинете ритмики и в школе. Знакомство с этикетом занятий в танцевальном зале.	Правила поведения.	предупреждения травматизма во время занятий.	организации активного отдыха и досуга. Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	
3-4	Связь танцевального искусства с музыкой, литературой, изобразительным искусством (теория).	Опыт известных композиторов в объединении музыки и танца-оперы и балета. Танцевальное искусство глазами художников. Связь танца с поэзией, прозой и драматургией.	Музыка и танец. Чему учит танец. Художественные образы. Литературные герои и сюжеты в танцевальном творчестве.	Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку.	Понимать огромное значение танцевального искусства для развития личности.	Уметь самостоятельно отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Уметь составлять конспект и пользоваться им при ответе на поставленный вопрос.	Работать с конспектом.
5-6	Преобразующая сила танца. Формула красоты.	Цель занятий танцами и ритмикой. Способы оздоровления организма человека с помощью танца и ритмических движений. Гимнастика, хореография и танец с детского возраста - залог здоровья и хорошей осанки.	Ритм-основа жизнедеятельности человека. Грация - красота в движении. Движение-это жизнь.	Иметь общее понятие о роли музыки, танца в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.	Осознать первоочередную роль движений для здоровья человека и повышения работоспособности. Развивать эстетический вкус, культуру поведения в движениях. Вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.	Начать учить принимать и сохранять учебную задачу. Уметь дискутировать, приводить аргументы, подтверждая их фактами.	Выучить материал по конспекту
Небольшое путешествие в историю танца (10ч).							
7-8	Танцы Древней Греции и Рима (историческая справка).	Разновидности танцев Древней Греции и Рима. Древнегреческие танцевальные	Муза танца - Терпсихора. Священные, военные, бытовые и сценические танцы.	Понимать роль танца в жизни древних греков.	Начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь анализировать, сравнивать и обобщать факты и события.	Подготовить доклад.

		е праздники.					
9-10	Любимый танец греков – «сиртаки» (основные движения).	«Пружинка», скрестный ход, «постукивания» на месте	Скрестный ход. Пауза. Постукивание с пружинкой.	Чувствовать темп музыки и передавать его со сменой движений: пружинка-медленно, скрестный ход-умеренно, круг-быстро.	Проявить самостоятельно при разучивании отдельной танцевальной связки	Уметь работать в подгруппе, договариваться друг с другом, распределять роли.	Выучить основные движения танца Сиртаки
11-12	Танцевальная композиция «Сиртаки».	Повторение изученных движений в подгруппе с руками на плечах. Построение в круг.	Постукивание в кругу. Движение-вправо и влево.	Чувствовать характер музыки и передавать его со сменой перестроений: шеренга, круг. две шеренги напротив друг друга.	Уметь находить, исправлять свои ошибки, помогать исправить их товарищам	Совершенствовать изученное и уметь оценивать результат.	Повторить основные движения танца.
13-14	Танцевальная композиция «Сиртаки».	Повторение изученных движений в подгруппе с руками на плечах. Перестроение из круга в две шеренги напротив друг друга.	Постукивание в шеренгах, находящихся напротив друг друга.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений: шеренга, круг. две шеренги напротив друг друга.	Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.	Развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.	Повторить танец Сиртаки.
15-16	Танцы Древней Руси. Танцы и Пётр I (историческая справка).	Древние игры славян. Появление скоморохов. Огромный вклад Петра I в популяризацию танцев на Руси.	Скоморохи - первые профессиональные исполнители русской пляски.	Развивать интерес к истории России, русским народным танцам, начиная с Древней Руси.	Уметь формулировать собственное мнение. Проявлять активность посредством самостоятельной подготовки доклада, сообщения.	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Адекватная мотивация учебной деятельности.	Подготовить доклад.
Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней (24ч).							
17-18	Из истории бального танца. Танцевальная этика.	Краткая историческая справка о появлении светских танцев, их развитии и перерастании в современные бальные танцы.	Разновидности бальных танцев	Знать о ценностном отношении к искусству танца.	Воспитывать эмоционально – ценностное отношение к искусству, к бальным танцам.	Начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Учиться выполнять различные роли в качестве партнера и партнерши.	Подготовить сообщение о любом бальном танце.

19 - 20	«Король» танцев – вальс.	История зарождения вальса. Значительная роль вальса в наши дни.	Классификация вальса.	Знать правила поведения в паре и правила постановки корпуса в исполнении вальса.	Воспитывать эмоционально – ценностное отношение к искусству, к бальным танцам	Уметь анализировать, сравнивать и обобщать факты и события.	Повторит материал по конспекту.
21 - 22	Медленный вальс. Подготовительные упражнения. Закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги.	Знакомство с медленным (английским) вальсом. Основной шаг медленного вальса.	Закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги.	Знать особенности медленного вальса и построение его шагов.	Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Повторит закрытую перемену в медленном вальсе.
23 - 24	Закрытая перемена по квадрату (малый квадрат) с правой ноги. Закрытая перемена по квадрату с левой ноги.	Повторение основного шага медленного вальса и разучивание малого квадрата с правой и левой ноги. Работа в паре.	Закрытая перемена по квадрату (малый квадрат) с правой ноги. Закрытая перемена по квадрату с левой ноги.	Уметь выполнять закрытую перемену в паре с партнёром.	Стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса.	Учить принимать и сохранять учебную задачу.	Повторит закрытую перемену по квадрату.
25 - 26	Танцевальная комбинация 1.	Соединение изученных элементов медленного вальса в различные комбинации шагов.	Закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги. Закрытая перемена по квадрату (малый квадрат) с правой ноги. Закрытая перемена по квадрату с левой ноги.	Исполнять движения в характере музыки — медленно, плавно.	Развивать способности к самостоятельному творчеству. Проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.	Повторит танцевальную комбинацию 1.
27 - 28	Большой квадрат в медленном вальсе.	Разучивание большого квадрата в медленном вальсе. Исполнение движений на середине зала индивидуально и в паре.	Большой квадрат в медленном вальсе.	Уметь выполнять движения большого квадрата как индивидуально, так и в паре.	Определять общую цель и пути её достижения.	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Повторит большой квадрат.
29 - 30	Танцевальная комбинация 2.	Соединение изученных элементов медленного	Знать и уметь показать элементы и основные	Контролировать и оценивать процесс и результат своей	Продолжать развивать способности к самостоятельно	Продолжать развивать умение адекватно	Повторит танцевальную

		вальса в различные комбинации шагов.	движения и ходы в медленном вальсе.	деятельности. Формулировать свои затруднения.	му творчеству. Проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций.	воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.	комбинацию 2.
31 - 32	Венский вальс. Подготовительные упражнения	Знакомство с венским вальсом. Шаг вальса вперёд, в сторону. Вальсовая дорожка. Работа в паре.	Шаг вальса вперёд, в сторону. Вальсовая дорожка. вперёд, назад.	Знать особенности венского вальса и уметь выполнять все движения в паре.	Продолжать формировать учебно познавательный интерес к новому учебному материалу.	Вносить коррективы в выполнение правильных действий упражнений, сличать с заданным эталоном.	Отработать шаг вальса.
33 - 34	Балансе вправо, влево, вперёд и назад.	Разучивание элементов в паре. Танцевальная связка.	Балансе вправо, влево, вперёд и назад.	Продолжать отрабатывать элементы венского вальса в паре. Выполнять баланс плавно раскачиваясь в паре.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения, (если оно таково) и корректировать его.	Повторить танцевальную связку.
35 - 36	Вальсовый поворот. Связующий поворот.	Выучить индивидуально элементы вальсового поворота вправо и влево. Соединение элементов в паре.	Вальсовый поворот. Связующий поворот.	Обогащать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.	Уметь обобщать понятия.	Ставить и формулировать проблемы, выбирать эффективные способы решения-обращаться за помощью.	Выучить вальсовый поворот.
37 - 38	Танцевальная композиция «Зареченский вальс».	Соединение разученных танцевальных элементов и связок в единую композицию	Шаг вальса вперёд, назад в закрытом положении в паре. Шаг вальса вправо и влево в открытом положении в паре.в сторону.	Уметь соединять отдельно изученные элементы в танцевальные связки. Учиться строить из них композицию.	Уметь применить свои знания на практике, в жизни	Уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнёра), оценивать степень его реализации в общении.	Выучить композицию.
39 - 40	Танцевальная композиция «Зареченский вальс».	Соединение разученных танцевальных элементов и связок в единую композицию	Балансе вправо, влево, вперёд и назад в паре. Вальсовый поворот. Связующий поворот.	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.	Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в паре с партнёром, в группе.	Повторить танец.

Страна волшебная – балет(4ч.)							
41 - 42	Из истории балетного искусства. Русский балет (историческая справка).	Странички истории русского балета начиная с времён правления Петра Первого	Балетное искусство. Первый русский балетмейстер-И.И.Вальберх.	Продолжать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Продолжать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Учиться познавать новое, быть доступными для принятия новой познавательной информации	Повторить материал по конспекту.
43 - 44	«Русские сезоны». Видеопроект балета.	Рассказ о первых зарубежных гастрольях русской балетной труппы. Знакомство с именами великих артистов балета	Триумф «Русских сезонов» в Париже. Первые знаменитости в балете.	Проявлять интерес к обсуждениям, к дискуссиям.	Испытывать гордость за русское балетное искусство.	Понимать систему взглядов и интересов человека.	Подготовить сообщение о балете.
Элементы классического танца(20ч.)							
45 - 46	Русская школа классического танца. Азбука классического танца (повторение основных позиций и положений).	Знакомство с основными позициями и элементами классического экзерсиса сначала у станка, затем на середине зала.	Понимать основное содержание программы по классическому танцу	Знать основные понятия позиций ног и рук в классическом стиле.	Проявлять готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.	Начать учиться и принимать и сохранять учебную задачу.	Повторить позиции.
47 - 48	Экзерсис у станка (демиплие, грандплие, батман тандю, батман тандю с демиплие, релеве, батман фραπε)	Повторение изученных элементов классического танца у станка.	Знать понятие «выворотность ног».. Знать элементы классического танца:демиплие, грандплие, батман тандю, батман тандю с демиплие, релеве, батман фραπε	Знать танцевальные термины: демиплие, грандплие, батман тандю, батман тандю с демиплие, релеве, батман фραπε. Уметь выполнять эти элементы.	Продолжать проявлять готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.	Продолжать учиться и принимать и сохранять учебную задачу.	Повторить элементы классического танца.
49 - 50	Рон де жамб пар тер.	Повторение изученных элементов классического танца.	Знать требования, предъявляемые при выполнении элементов классического танца	Знать рон де жамб пар тер. Уметь грамотно показать.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.	Уметь ставить и формулировать проблемы, выбирать эффективные способы решения-обращаться за помощью.	Повторить упражнение.
51 - 52	Третье пор де бра (боком к опоре).	Повторение изученных элементов классического танца. Растяжка у станка. Постановка	Понимать основное содержание предлагаемой программы по классическому танцу	Владеть элементарной растяжкой.Третье пор де бра (боком к опоре).	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.	Совершенствовать изученное и уметь оценивать результат	Повторить элементы классического танца.

		корпуса при выполнении третьего порядка бра.					
53 - 54	Экзерсис на середине зала и у станка.	Первое и второе порядка бра на середине зала.	Развивать, плавность, выразительность движений, координацию с помощью разученных комбинаций.		Начинать пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различия результат и способы действия.	Самостоятельно осознавать причины успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.	Повторить элементы без опоры.
Русский народный танец(10ч.)							
55 - 56	Хоровод. Основные фигуры хоровода.	Ознакомить с основным мягким шагом в хороводе.	«припадания», мягкий шаг. Фигуры: корзиночка, воротца, улитка, круг	Уметь выполнять «припадания», мягкий шаг.	Продолжать развивать способности к самостоятельному творчеству. Проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций.	Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели ,распределять роли, уметь договариваться друг с другом).	Повторить шаги танца.
57 - 58	Элементы русской пляски (дробь).	Повторение элементов в русской пляски. Знакомство с дробными движениями в танце. От простейших «молоточков» до «ключа»	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.	Уметь выполнять простейшие дробные движения в танце.	Продолжать развивать способности к самостоятельному творчеству. Проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций.	Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различия результат и способы действия.	Повторить «дробь»
59 - 60	Фигуры групповых русских плясок.	Соединение разученных элементов и танцевальных связок.	Знать и уметь исполнять танцевальные движения в группе.	Уметь работать в коллективе.	Уметь естественно и непринужденно выполнять танцевальную комбинацию в русском стиле.	Уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	Повторить элементы русской пляски.
61 - 62	Танец «Барыня».	Соединение разученных элементов и танцевальных	Уметь самостоятельно ускорять и замедлять	Понимать и принимать правильное образное	Естественно и непринужденно выполнять все плясовые	Задавать вопросы, работать в парах,	Повторить танцевальные

		х связок. Постановка танца.	темп движений по характеру танца;	положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения	движения	коллективе, не создавая проблемных ситуаций.	связки.
63 - 64	Танец «Барыня».	Отработка движений танца.	Уметь синхронно выполнять танцевальные движения.	Формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	Естественно и непринужденно выполнять все плясовые движения с музыкальным сопровождением.	Продолжать развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.	Повторит танец.
Современные танцы(4ч.)							
65 - 66	Джазовые танцы (краткая ист. справка). Рок-н-ролл (основные движения).	Джазовый танец, его, особенности, виды, манера исполнения.	Элементы рок-н-ролла.	Уметь двигаться в ритме предложенной музыки.	Уметь синхронно работать в паре.	Принимать новую информацию. Стремиться познавать новое.	Повторить основные движения рок-н-ролла.
67	Рок-н-ролл (танцевальная комбинация)	Разучивание танцевальной связки. Творческая импровизационная работа в паре.	Сочинять не сложные движения в паре	Раскрытие творческих способностей	Уметь естественно и непринужденно выполнять танцевальную комбинацию в джазовом стиле.	Продолжать формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Повторит танцевальную комбинацию
68	Знакомство с лучшими современными танцевальными коллективами и Тульского региона (видеопросмотр).	Видеопосмотр выступлений коллективов на межрегиональных конкурсах и фестивалях.	Классический танец. Народно-сценический танец. Эстрадный танец. Современный танец.	Заинтересовать искусством танца.	Определиться с выбором интересующих направлений в танцевальном искусстве.	Ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Технические средства обучения.

- Ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- видеоплеер;
- телевизор;
- DVD-плеер;
- фонотека и видеоматериалы: Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007г.; «Аэробика» - Специальное издание Домашнее DVD ; Техника Пилатес; Техника исполнения Восточного танца, балльных танцев, эстрадных танцев.

- Аудиоматериалы: Музыка для бальных танцев, народных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс.
- диски DVD,;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки) ; инструментальная и классическая музыка; народная музыка и песни;
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- кольца-пилатес; обручи, мячи, гимнастические палки, спортивные гимнастические ленты.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение». М.: Просвещение,1972.
2. Г.А. Калдоницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (учебно-методическое пособие для педагогов). М.1998.
3. Л.И. Ярмолевич. «Классический танец» (методическое пособие). ЛГХУ им. А.Я. Вагановой. М,: Россия» 1959.
4. Т.Т. Ротерс. «Музыкально-ритмическое воспитание». М.: «Просвещение».1989.
5. Т.Ткаченко. «Народный танец». М. Искусство.1954.
6. Ю.В.Новиков. «Азбука здоровья». 1991.
7. С.И..Бекина и др. «Музыка и движение». Просвещение. 1983.
8. А.Я. Ваганова. «Основы классического танца». С.-Пб, 2012 .
9. И.В. Быстренина. «Народные танцы». М.: Искусство.
10. Т.К.Васильева. «Секрет танца». С.- П. 1997.
11. О.А. Иванова. «Формула красоты». М.1990.
12. «Современный бальный танец» под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М.: Просвещение. 1977.
13. Л. Буц. «Для вас, девочки!" (Упражнения художественной гимнастики. Хореография.)
14. Т. Устинова. «Русские танцы». М.: 1955.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2010 год.
16. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2011г.
17. Детский фитнес. М., 2006.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 2006.
19. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М.,2008.
20. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2005.
21. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2008.
22. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
23. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва. 2009.

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ WEB-САЙТОВ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

1. <http://www.edu.cap.ru/>
2. <http://www.1september.ru/>
3. www.dance-city.narod.ru
4. www.danceon.ru
5. www.mon.gov.ru
6. www.tangodance.by
7. www.youtube.com